МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ им. М.И.ГЛИНКИ г. ВСЕВОЛОЖСК»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

Предметная область ПО.01.
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ПО.01. УП.03 ЛЕПКА

г. Всеволожск
2026 год

ПРИНЯТА
Педагогическим советом МБУДО «ДШИ им. М.И.Г линки г. Всеволожск»
Протокол №1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом директора МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
№ 76 от «31» августа 2026 г.
Л.А. Беганская

Беганская Людмила Александровна
Подписано цифровой подписью: Беганская Людмила Александровна
Дата: 2026.09.22 20:21:19 +03'00'

Разработчики:
Петрова Ирина Алексеевна,
заместитель директора по ХЭВР, МБУДО «ДШИ им. М.И. Глинки г. Всеволожск»
Преподаватель Ершова Е.Е.

Рецензент:
Коновалов Михаил Юрьевич,
директор МБУДО «Сертоловская детская школа искусства»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**,** СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛТЗАЦИИ ПРОГРАМЫ

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа в области изобразительного искусства «Лепка» (Далее – РП «Лепка») разработана на основе и с учетом:

– Федерального закона от 29 октября 2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

– «Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «детская школа искусств», «детская музыкальная школа», «детская хоровая школа», «детская художественная школа», «детская хореографическая школа», «детская театральная школа», «детская цирковая школа», «детская школа художественных ремёсел» (утвержден Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 г. № 754);

– «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утвержден Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629);

– Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» и сроку обучения по данной программе (утверждены Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 16 февраля 2026 г. № 254) (далее – ФГТ);

– Санитарных правил СП 2.4.4283–26 «Санитарно–эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровление детей и молодёжи» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19).

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных

приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

«Лепка» — 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8 –летним сроком освоения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «лепка» при 8-летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего **часов**
КЛАССЫ	**1**		**2**		**3**		
ПОЛУГОДИЯ	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	
Аудиторные занятия (в часах)	**32**	**32**	**33**	**33**	**33**	**33**	**196**
Самостоятельная работа (в часах)	**16**	**16**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**16,5**	**98**
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	**48**	**48**	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**49,5**	**294**
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		про смотр	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебной программе «Основы изобразительной грамоты и рисование» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Уровень сложности задания определяется требованиями к ***минимуму*** содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия: 1-3 классы - 2 часа в неделю,
самостоятельная работа: 1-3 классы - 1 час в неделю.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			Общий объем времени в часах		
			96	**32**	**64**
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ **1 раздел «Материалы и инструменты»**					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.	Урок	3	1	2
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов «новогодний носок», «колпак волшебника», «мозаика», «эскиз ткани» и пр.	Урок	3	1	2
1.3	Выполнение декоративной композиции: на плоскости «бабочки», «рыбки».	Урок	3	1	2
1.4	Выполнение композиции с использованием различных элементов: «барашек», «дерево», «букет цветов», «осенние листья»	Урок	6	2	4
1.5	Выполнение несложной композиции с использованием нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка», «кораблик» и пр.	Урок	6	2	4
	всего		**21**	**7**	**14**
2 раздел «Пластилиновая живопись»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина: «Бабочка», «Фрукты», «Птичка», и др.	Урок	3	1	2
2.2	Композиция на тему: «Мое любимое животное», «Домашний друг», передача фактуры	Урок	6	2	4
2.3	Выполнение творческой работы «Осенний лес», «Летний луг», «Берег моря» «Овощная корзинка» и др.	Урок	6	2	4
	всего		**15**	**5**	**10**
3 раздел «Пластилиновая аппликация»					
3.1	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Натюрморт», «Аквариум».	Урок	6	2	4

3.2	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием	Урок	6	2	4
3.3	Выполнение многослойной композиции: «Кондитерская», «Прогулка»	Урок	3	1	2
	всего		**15**	**5**	**10**
4 раздел «Пластические фактуры»					
4.1	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Мастерская портного» и др.	Урок	6	2	4
4.2	Соединение пластилиновых фактур и природных форм «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театр»	Урок	6	3	4
4.3	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Ферма», «Домашние животные».	Урок	6	2	4
	всего		**18**	**7**	**12**

5 раздел «Полуобъемные изображения»

5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Насекомые» (бабочки, жучки и проч.)	Урок	3	1	2
5.3	Выполнение тематической композиции: «Календарные праздники», «Рождество», «Масленица», «Сбор урожая» и др.	Урок	6	2	6
5.4	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием, композиция "Русский пряник".	Урок	6	2	4
	всего		**15**	**5**	**12**

6 раздел «Объемные формы»

6.1	Лепка предметов простой формы. Яблоко (фрукт) с натуры. Решение объема.	Урок	3	1	2
6.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Объемная декоративная композиция «Волшебная птица».	Урок	6	2	4
6.3	Композиция «Сказка». Двухфигурная объемная композиция по мотивам любимой сказки.	Урок	6	2	4
	Всего		**15**	**5**	**10**
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ **1 раздел «Пластические массы»**					

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные занятия
			99	**33**	**66**
1.1	Беседа о народном творчестве. Зарисовки, эскиз в карандаше. Полуобъёмная композиция: «Ярмарка», «Праздники» с раскрашиванием гуашью. Изучение этнографических материалов.	Урок	9	3	6
1.2	Знакомство с народной игрушкой утилитарной формы. (Дымково) Посвящение в ремесло. Композиция "Игрушка" (барыня, лошадка, птички и пр.)	Урок	6	2	4
2 раздел «Композиция из пластических масс»					
2.1	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению. Скульптурный пластилин	Урок	4	1	2
2.2	Декоративная композиция «изразец». Понятие рельефа. Разработка эскиза изразца – фигура животного. Скульптурный и цветной пластилин.	Урок	6	2	4
2.3	Композиция «Пряничный домик». Скульптурный пластилин, раскрашивание гуашью.	Урок	6	2	4
3 раздел «Фактуры в пластической композиции»					
3.1	Пластические фактуры. Объемная композиция «Гранат и слива», «Ананас и лимон»	Урок	3	1	2
3.2	Декорирование керамических изделий. Изготовление полуобьемного изделия с последующим декорированием орнаментом	Урок	5	1	4
3.3	Фактурная композиция на этнографическую тему «Ставенки, наличники», «Прялка». Изучение образцов русской деревянной резьбы, зарисовки.	Урок	6	2	4
3.4	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Композиция «Морской берег. Ракушки»	Урок	6	2	4
4 раздел «Коллаж»					
4.1	Декоративное панно «Азбука», пластилин, раскрашивание гуашью	Урок	6	2	4
4.2	Декоративное панно «Русская народная сказка» композиция по мотивам любимой сказки, роспись гуашью	Урок	9	3	6

5 раздел «Композиция из пластических масс и декоративных материалов»					
5.1	Композиция с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружев и др. в творческой работе «Новогодняя ёлка», «Рождественский ангел» с последующей росписью	Урок	6	2	4
5.2	Изделие - подарок на праздник с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, рельефа. «Декоративная рамка для фотографии», пластилин. Домик-подсвечник, оконце, глина	Урок	6	2	4
6 раздел «Объемные формы»					
6.1	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка», овощи	Урок	6	2	4
6.2	Этюд «Домашнее животное» – кошечка, собачка и пр. Объемная композиция с передачей фактур, пропорций, пластики, характера животного	Урок	6	2	4
6.3	Объмно-пластическая композиция стоящей фигуры человека по зарисовкам. Глина, пластилин Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека.	Урок	6	2	4
6.4	Объемная декоративная композиция «Птица», «Рыба», декоративное решение природных форм, (первобытные сосуды», росписью гуашью. 10 х 16 х 2 см, терракота	Урок	9	3	6

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Общий объем времени в часах					
			99	**33**	**66**
1 полугодие раздел «Полимерная глина»					
1.1	Рельеф «Пряник» с выполнением полуобъемного зверообраза, предварительное эскизирование, зарисовки животных, птиц, (пластилин)	Урок	9	3	6
2 раздел «Лепка из глины»					
2.1	Изготовление декоративного сосуда с росписью, изучение народного творчества. Знакомство с изделиями гончарного ремесла («Гжель»), с последующей росписью гуашью. Терракота; тарелка, кувшин-	Урок	9	3	6

2.2	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок (глина)	Урок	6	2	4
2.3	Кукла-марионетка Рельеф «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество» и др. (пластилин)	Урок	9	3	6
3 раздел «Пластилиновая композиция»					
3.1	Плоский натюрморт из овощей и фруктов. Передача пластических свойств, композиция на плоскости (пластилин)	Урок	6	2	4
3.2	Композиция-панорама «Замок», «Сказочный дворец», эскизы, лепка в материале. (пластилин), роспись гуашью	Урок	9	3	6
	Всего часов		48	16	32
2 полугодие 4 раздел «Объёмные формы»					
4.1	Шахматное королевство. Объёмные фигуры, творческое видение, Цельный подход к композиционному решению, пластилин.	Урок	6	2	4
4.2	Лепка с натуры в условном масштабе. (Миниатюра). Чучело утки, пластилин.	Урок	6	2	4
4.3	Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица. Этюд головы человека с натуры. «Портрет друга». (пластилин)	Урок	6	2	4
4.4	Работа с каркасом: лошадка, обезьяна, слон, жираф и т.д. (пластилин)	Урок	6	2	4
4.5	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «ганец» и др. (пластилин)	Урок	9	3	6
4.6	Творческая работа: объемная композиция из двух-трех фигур (человек и животное) на тему «Цирк». Лепка в материале. Глина. Роспись гуашью.	Урок	9	3	6
4.7	Создание объемной композиции с фигурой человека на тему «Моя семья». Цельный подход к композиционному решению. Глина. Роспись гуашью.	Урок	9	3	6
			51	17	34

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Раздел «Материалы и инструменты»

1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа*: закрепление материала на смешивания цветов.

1.2. Тема: Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Мозаика», «Эскиз ткани»

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка».

Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплющенный шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа*: выполнение зарисовок несложных орнаментов из простых элементов.

1.3. Тема: Выполнение композиции из сплющенных шариков.

Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

1.4 Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов», «Осенние листья» Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа*: выполнение эскиза к творческому заданию.

1.5 Тема: Применение в композиции нескольких элементов. Развитие наблюдательности, образного мышления. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка», «Кораблик» и пр.. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа*: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

2. Раздел «Пластилиновая живопись»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредствам смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Осенние листья, бабочка, фрукты и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

2.2 Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение этюдов

мягких игрушек или домашних животных.

2.3. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Осенний лес», «Летний луг», «Берег моря» «Овощная корзинка» и др. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа:* просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

3. Раздел «Пластилиновая аппликация»

3.1. Тема: Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

3.2. Тема: «Пластилиновый алфавит». Дальнейшее формирование понятия «декоративность»,.Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д. Использование картона, цветного пластилина.
Самостоятельная работа: работа с книгой.

3.4. Тема: Выполнение многослойной композиции: «Кондитерская».
Развитие наблюдательности, фантазии. Использование картона, цветного пластилина. *Самостоятельная работа*: разработка формы кондитерского изделия.

4. Раздел «Пластические фактуры»

4.2 Тема: Фактуры. Выполнение композиции «Лоскутное одеяло», «Бабушкин сундучок», «Мастерская портного». Формирование навыков поэтапной работы: выполнение оттисков, выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки), комбинирование, составление композиции. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. *Самостоятельная работа*: разработка эскиза работы «лоскутное одеяло».

4.3 Тема: Соединение пластилиновых фактур и декора.
Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театр». Использование картона, цветного пластилина, текстиля,тесьмы, бусин.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза платья для любимой куклы.

4.4. Тема: Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Ферма». Использование картона, цветного пластилина, природных материалов. *Самостоятельная работа*: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

5. Раздел «Полуобъемные изображения»

5.2 Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Жуки». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

5.3. Тема: Выполнение тематической композиции. Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Календарные праздники», «Рождество», «Масленица», «Новый год» и др. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

5.4. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник». Использование картона, скульптурного пластилина, керамических масс . Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника.

6. Раздел «Объемные изображения»

6.1 Тема: Лепка предметов простой формы. Яблоко или болгарский перец с натуры. Решение объема.

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Использование скуцльптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение аналогичного задания дома.

6.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами. Объемная декоративная композиция «Волшебная птица», декоративное решение природных форм, роспись гуашью. Скульптурный пластилин. *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов.

6.3. Тема: Композиция «Сказка». Двухфигурная объемная композиция по мотивам любимой сказки, роспись гуашью. Скульптурный пластилин. *Самостоятельная работа:* выполнение эскизов.

Второй год обучения

1. Раздел «Пластические массы»

1.2. Тема: Полуобъемная композиция «Ярмарка», «Праздники». Изучение этнографических материалов. Использование скульптурного пластилина с доработкой гуашью. Беседа о народном творчестве. Зарисовки, эскиз в карандаше.

Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме.

1.3. Тема: Знакомство с народной игрушкой утилитарной формы. Дымковская игрушка. Посвящение в ремесло. **Композиция "Игрушка"** (барыня, лошадка, птички и пр.) Формирование умения лепить образ народной игрушки, сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация

цветового ряда. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение игрушки.

2. Раздел «Пластилиновая композиция»

2.1. Тема: «Животное» Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению. Скульптурный пластилин.
Самостоятельная работа: посмотреть дома картинки с домашними животными.
2.2. «Изразец». Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Понятие невысокого рельефа. Разработка эскиза изразца – фигура животного. Лепка изразца. Использование скульптурного пластилина. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».
2.3. Тема: **Композиция «Пряничный домик**». Выполнение фрагментов стен, окошек, наличников, крыши. Сбор элементов в объемную работу. Скульптурный пластилин с раскрашиванием гуашью. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

3. Раздел «Фактуры в пластической композиции»

3.1. Тема: Объемная композиция с натуры: «Гранат и слива», «Ананас и лимон». Использование скульптурного пластилина. Показать разницу фактур. Формирование пространственного мышления, чувства объема. Самостоятельная работа: изготовление собственных разнообразных фактур.
3.2. Тема: Декорирование керамических изделий. Выполнение полуобъемного изображения керамического изделия (блюдо, ваза) с дальнейшим декорированием орнаментом.
Самостоятельная работа: просмотр орнаментов, зарисовка.

3.3 Тема: Выполнение композиции «Ставенки, наличники». Фактурная композиция на этнографическую тему. Изучение образцов русской деревянной резьбы, зарисовки. Применение в работе изученных ранее фактур и приемов. Использование техники «пластилиновая аппликация», жгутов, процарапывания др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.
3.4 Тема: Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами. Композиция **«Морской берег. Ракушки»**. Формирование умения передавать характер предметов и поверхностей, их пластическое решение. Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: продолжение выполнения фактур.

4. Раздел «Коллаж»

4.2. Тема: Декоративное панно «Азбука». Формирование умения находить цельную форму изображаемой композиции, развитие фантазии, освоение художественных приемов декора. Использование картона, цветного пластилина, Самостоятельная работа: работа с книгой. Знакомство со шрифтами, шрифтовыми

композициями. Копирование отдельных букв.
4.3 Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка» Декоративное панно» композиция по мотивам любимой сказки, роспись гуашью Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование картона, цветного пластилина, природного материала.
Самостоятельная работа: выполнение эскизов к русским сказкам.

4. Раздел ««Композиция из пластических масс и декоративных материалов»

5.1 Тема: «Новогодняя ёлка», «Рождественский ангел». Композиция с использованием ниток, декоративных элементов, рукоделия, лент, кружев и др. в творческой работе. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику природных форм средствами лепки. Использование картона, цветного пластилина, ниток, бусин, пуговиц, лент и др.Выполнение образа ангела , с отдельно двигающимися частями тела на нитке или тонкой проволоке с последующей росписью гуашью .Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала, изучение иллюстраций.
5.2 Тема: «Декоративная рамка для фотографии». Домик-подсвечник.Изделие - подарок на праздник из пластилина с дальнейшей росписью гуашью с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, рельефа. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Использование картона, цветного пластилина, природных материалов и др.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

6. Раздел «Объемные формы»

6.1. Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».овощиРазвитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.
6.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные». Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Материал-Скульптурный пластилин.
6.3. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.
6.4. Тема: Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона,скульптурного пластилина проволоки.
Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.
6.4. Тема: Творческая работа: объемная декоративная композиция **«Птица»,**

«Рыба», декоративное решение природных форм, (первобытные сосуды», росписью гуашью.Скульптурный пластилин .
Передача характера образа пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе.
Самостоятельная работа: выполнение эскиза, поиск образа персонажей композиции.

Третий год обучения

1. Раздел «Полимерная глина»

1.1. Тема: рельеф «Пряник» с выполнением полуобъемного зверообраза, элементов декорирования (орнамента)**,** предварительное эскизирование, зарисовки животных, птиц**.** Самостоятельная работа: эскиз животного

2.Раздел «Пластилиновая композиция»

3.1. Тема: Натюрморт. Выполнение тематического натюрморта из нескольких предметов. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Использование картона, скульптурного пластилина. Рельеф. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрмортов.

3.2. Тема: Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал». Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, скульптурного пластилина Рельеф. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

3. Раздел «Объемные формы»

4.1. Тема: «Геометрическая пирамидка». Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение и изготовление геометрических тел (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида).
Самостоятельная работа: закрепление знаний, посещение мастерской скульптуры, керамики.

4.2. Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор». Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.Лепим сказочных птиц ,с дальнейшей росписью гуашью.Работа с каркасом и скульптурным пластилином

4.3. Тема: «Портрет человека». Анатомические особенности лица. Выполняется из скульптурного пластилина.
Самостоятельная работа: зарисовки с человека

4.4. Тема: Работа с каркасом. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции - животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».
Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Человек. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях

человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.

Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.5. Тема: Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк».

Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4.Раздел «Лепка из глины»

2.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

2.2. Тема: Декоративная вазочка. Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

2.3. Тема: Глиняная игрушка. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема.

Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

2.4. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество». «Город» Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умель-

цев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является

приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Столы
2. Доски
3. Стеллажи
4. Шкафы
5. Подиумы для натюрмортов
6. Гончарный круг (2 шт.)
7. Муфельные печи для обжига (1 большая, 1 малая)
8. Вытяжка
9. Ванная для глины
10. Станки для глины
11. Турнетки
12. Стеки
13. Шкаф для сушки
14. Передники для учащихся

15.Глина
16.Гипс
17.Ангобы
18.Глазури

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. -М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И.

- М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «СварогиК», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов *Т.Я.* Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов *Т.Я.* Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997